

# F 10a

# l'Oriental

60 à la ronde, 240 BPM compté en 4/4 dédoublé, transformant la première mesure en anacrouse pour porter l'appui sur la deuxième mesure du quaternion. Pop-Bluegrass, banjo 10%-mando 20 % basse 90 % 3 X

(N)

4/4

N.C.

C

(A) aabb

F

B<sup>b</sup>

C

F

C

F

B<sup>b</sup>

(1.)

F

C

(2.)

F

B<sup>b</sup>

(B)

F

C

F

B<sup>b</sup>

F

C

F

B<sup>b</sup>

F

G<sub>m</sub>

D<sub>m</sub>

C

F

B<sup>b</sup>

F

B<sup>b</sup>

F

B<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

C<sub>m</sub>

D

G<sub>m</sub>

C

(1.)

G<sub>m</sub>

F

B<sup>b</sup>

(2.)

G<sub>m</sub>

C

Fine