

# F 10b

# A Paris, y a t'une vieille

60 à la ronde, 240 BPM compté en 4/4 dédoublé, transformant la première mesure en anacrouse pour porter l'appui sur la deuxième mesure du quaternion. Pop-Bluegrass, banjo 10%-mando 20 % basse 90 % 3 X

(IN)  
4/4  
4/4  
N.C.N.C.G<sub>m</sub> |

(A) aabbaa

B<sup>b</sup> F G<sub>m</sub> D | G<sub>m</sub>

B<sup>b</sup> F G<sub>m</sub> D | G<sub>m</sub>

(1.)

(2.)

G<sub>m</sub> C

Fine

(B)

C G<sub>m</sub> | C G<sub>m</sub> D<sub>m</sub> | A<sub>m</sub> G

C G<sub>m</sub> D<sub>m</sub> | A<sub>m</sub> G

(1.)

(2.)

C G<sub>m</sub>