

3a

La Revenante

No counterpoint here, all homophonic texture. Dark feeling.

Pop disco 54 à la blanche ou 108 à la noire piano Rhode en avant.

(N)
 $\frac{2}{2}$ | N.C. N.C.G_m |

(A) aabbcc

(A)
 { D_m C_m D_m G_m | D_m G_m | F | F B^b |
 /E^b

| F G_m D_m C_m | D_m D | G_m | G_m N.C.G_m }
 /E^b

(B)

{ D_m C D_m G_m | F G_m | D_m }
 (1. N.C.G_m)
 (2. D_m N.C.B^b)

(C)

{ F G_m | D G_m | F | F B^b |
 (1. G_m N.C.B^b)
 (2. G_m N.C.G_m)

Fine