

F 4b

la Fa

45 à la blanche pointée, soit 135 à la noire
 Latin-cuba: Bolero piano 33 %- contrebasse 90%
 Batterie 33 % 3 X

(N)
 $\frac{3}{4}$ || F F_D B^b |

(A) aabbaa

$\frac{3}{2}$ | F D_m G_m $\frac{3}{4}$ | D_m | D_m G_m D_m ||

$\frac{3}{2}$ | B^b F G_D^m $\frac{3}{4}$ | E^b N.C. | C_m G_m ||

$\frac{3}{2}$ | F D_m $\frac{3}{4}$ | C N.C. | C ||

$\frac{3}{2}$ | G_m C $\frac{3}{4}$ | F N.C. | F F_D B^b } (1.)

$\frac{3}{4}$ | F N.C. | B^b C D_m || (2.)

Fine

(B)

$\frac{3}{2}$ | E^b F C_{E^b}^m $\frac{3}{4}$ | C_m | D_m C ||

$\frac{3}{2}$ | D_m G_m $\frac{3}{4}$ | F N.C. | D_m B^b ||

$\frac{3}{2}$ | C F $\frac{3}{4}$ | C_{E^b}^m C_m | G_{B^b}^m G_m || (1.)

$\frac{3}{2}$ | D_m F C $\frac{3}{4}$ | F N.C. | B^b C D_m } (1.)

$\frac{3}{4}$ | F N.C. | F F_D B^b || (2.)