

# 8a

# le Trompette

60 à la ronde, 240 BPM compté en 4/4 dédoublé, transformant la première mesure en anacrouse pour porter l'appui sur la deuxième mesure du quaternion. Pop-Bluegrass, banjo 10%-mando 20 % basse 90 % 3 X

(IN)  
4/4 N.C. G<sub>m</sub> D<sub>m</sub>

(A) aabb

F B<sup>b</sup> F | B<sup>b</sup> | F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> | F B<sup>b</sup> G<sub>m</sub> D<sub>m</sub> }  
1.  
F B<sup>b</sup> G<sub>m</sub> |

(B)

G<sub>m</sub> | F C<sub>m</sub> | G<sub>m</sub> | D G<sub>m</sub> G<sub>m</sub> |

G<sub>m</sub> | F F B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup> C D | G<sub>m</sub> }  
1.  
2.  
G<sub>m</sub> G<sub>m</sub> D<sub>m</sub> ||

Fine