

Hello, french renaissance dance music charts are now available on ireal pro. If you know english Fitzwilliam Virginal Book, you'll be fond of Pierre Attaingnant's Pavanes, Gaillardes, Basses Dances, Tourdions and Branles. More infos later. Enjoy !

La liste de la page suivante présente le numéro du morceau de programme composé de une, deux ou trois danses jouées à la suite. La suite ordinaire est souvent pavane-gaillarde, basse danse –tourdion.

Elles sont assemblées par tonalités et par climat.

Les abréviations signifient :	Le chiffre qui suit l'abréviation renvoie au numéro de la danse dans le livre d'origine.
p (pavane)	
g (gaillarde)	Les danses sont titrées comme sur le livre original, (<i>en italique</i>) ou un titre a été inventé pour l'occasion
b d (basse danse)	d'après le climat de la danse, ou d'après le nom
t (tourdion)	d'une personne qui les a jouées (Hervé Ollagnier
br s (branle simple)	pour la gaillarde 48 par exemple) ou pour laquelle
br d (branle double)	elle a été utilisée dans un spectacle (Gérard, dans la
br chp (branle de Champagne)	lecture « Paroles d'Humanité » pour la pavane 45)
br cr (branle courant)	Enfin, la mention F indique l'abaissement de la corde grave du violon, de Sol (G) vers Fa (F), en cas de jeu
br g (branle gay)	de la basse au violon.

Tempos :

Basse Danse	:	45 blanche pointée	soit 135 BPM (45 x 3)
Tourdion	:	69 blanche pointée	soit 207 BPM (69 x 3)
Pavane	:	54 blanche	soit 108 BPM (54 x 2)
Gaillarde	:	63 blanche pointée	soit 189 BPM (63 x 3)

Branle

- simple, double, de Champagne : 60 ronde soit 240 BPM (60 x 4)
- courant : 60 blanche pointée soit 180 BPM (60 x 3)
- gay : 84 blanche pointée soit 252 BPM (84 x 3)