

LA VIE
EST UNE
TABLE

Une salle commune,
Une assemblée joyeuse,
Une musique de danse conçue
pour le dialogue et la sociabilité.
Par la magie de l'écho,
un orchestre se forme
sous vos oreilles!



Les musiques de ces bandes
de violon du XVII^e siècle
sont injustement méconnues.

Courantes, Branles
Allemandes, Sarabandes

AMOUR
ET
MANDOLINE

Rencontres sur les routes
Sur les traces de
Turlough O' Carolan
1683—1760
Harpiste itinérant irlandais.
Ses compositions très pures
portent souvent des noms de
personnes, hôtes ou amis, comme
autant de sources d'inspiration.



LIGNE 5

Paris Est de la Régence à 1848
Faubourgs et fabriques,
Jardins et théâtres.
Le violon et la chanson mènent
plus que la danse:
batteries et brisures,
arpèges et bariolages
autour de Rameau, Leclair,
Mouret, Désaugiers,
L'Abbé le Fils

Contredanses, Gavottes
Menuets, Passepieds

GARE
AU
RAG



Vers 1920, un souffle nouveau
soulève les archets
Les inventeurs du swing sont sur
l'estrade de la salle de bal et sur
la scène de théâtre.
La musique sérieuse suivra
comme souvent.

Airs de Arthur Smith, Gus Viseur

Rags, Valses

***** ET AUSSI : *****

‡ CONCERT - BAL AVEC LE TRIO
BED & BREAKFAST :

DOMITILLE AUDRAS, VIOLON ET
ACCORDÉON DIATONIQUE
E. GALLIOT, VIOLON ET MANDOLINE
BERNARD LEFEBVRE, VIOLONCELLE .

‡ POESIE, THEATRE ET MUSIQUE :
AVEC LAURE LAFONT, E. GALLIOT .

VINGT MILLE
AIRS
POUR
UN
LIEU

PRÉSENTÉS PAR

ACTANT-SCÈNE

AVEC

EMMANUEL GALLIOT
VIOLON—CHANT—TAMBOURIN
MANDOLINE



« CAR MUSIQUE EST UNE SCIENCE

QUI VEUT QU'ON RIE

ET CHANTE ET DANSE »

GUILLAUME DE MACHAUT

www.actant-scene.fr

egalliot@actant-scene.fr

06 85 78 14 92

VINGT MILLE AIRS POUR UN LIEU

AIRS - DANSES - CHANSONS

LA MUSIQUE VIVANTE NE S'ÉPANOUIT QUE DANS LA RENCONTRE ET LA MISE EN PARTAGE.

VOICI SEPT PARCOURS PRÉSENTANT DES RÉPERTOIRES CHOISIS AVEC SOIN, AMOUREUSEMENT FRÉQUENTÉS.

CHACUNE DE CES **MÉLODIES**, SON HISTOIRE NOUS INTÉRESSE: LES MILIEUX DONT SONT ISSUS LEURS AUTEURS ILLUSTRES OU ANONYMES, LES ÉVÉNEMENTS QUI ONT ACCOMPAGNÉ LEUR NAISSANCE, LA PLURALITÉ DES TRADITIONS QUI NOUS LES ONT TRANSMISES.

SEPT MOMENTS MUSICAUX, SEPT TRAVERSÉES D'UN LIEU, D'UNE ÉPOQUE PARTICULIÈRE PEUVENT ÊTRE LA MATIÈRE D'UN **CONCERT** OU D'UN **ATELIER**.

UNE AVENTURE À PARTAGER AVEC LE PUBLIC: UN TRAVAIL DE MÉDIATION, DE PÉDAGOGIE, DE PRÉSENTATION, D'INTRODUCTION, DE DIFFUSION.

KID ON THE MOUNTAIN

Airs traditionnels
D'Irlande

Des mélodies créées par un peuple épris de poésie, de liberté
Le plus grand répertoire de musiques traditionnelles occidentales.

Reels, Jigs, Hornpipes

MÛRES ET MYRTILLES

Violon de montagne

Artense en Auvergne
Champsaur en Dauphiné
Régions petites par la taille,
Grandes par le renom
De leurs violoneurs

Rigaudons, bourrées, scottisches
Mazurkas et polkas

PASSAGES

Airs de danse ornés
Autour de 1600

Le premier imprimeur de musique parisien, Attaignant, a laissé des danceries à quatre parties.

A partir de chansons connues de tous, les variations, ornements « passages » sont une perpétuelle invitation à la création, au jeu de question-réponse, bref à l'esprit critique.

Pavanes, Basse Danses
Tourdions, Branles

