

F 10a

l'Oriental

60 à la ronde, 240 BPM compté en 4/4 dédoublé, transformant la première mesure en anacrouse pour porter l'appui sur la deuxième mesure du quaternion. Pop-Bluegrass, banjo 10%-mando 20 % basse 90 % 3 X

(N)

4/4

N.C.

C

(A) aabb

F

B^b

C

F

C

F

B^b

(1.)

F

C

(2.)

F

B^b

(B)

F

C

F

B^b

F

C

F

B^b

F

G_m

D_m

C

F

B^b

F

B^b

F

B^b

B^b

C_m

D

G_m

C

(1.)

G_m

F

B^b

(2.)

G_m

C

Fine