

sa  
cc  
ét s  
snactant  
scène  
e t n  
e

*une compagnie de théâtre et musique  
pour donner en tout lieu des spectacles  
qui nous aident à traverser la vie  
la réinventer ...*

*A la recherche de perles rares  
auteurs  
récits  
mélodies  
qui suscitent passion  
étonnement  
provoquent un décentrement  
bénéfique.*

## Une intention

---

*Actant-scène, des artistes animés par la nécessité de représenter en tout lieu un théâtre en prise directe avec l'histoire de notre temps.*

### **Les moyens artistiques employés dans ces spectacles ?**

La particularité d'« Actant-Scène » : marier le théâtre et la musique, mettre en oeuvre des compétences croisées. Portés par la même équipe de la conception à la réalisation, les spectacles produits par « Actant-Scène » sont de qualité et le fruit d'une recherche permanente dans nos métiers respectifs.

### **Dans quels lieux sont-ils représentés ?**

Dans tout lieu commun public ou privé principalement des théâtres ou salles équipées pour le spectacle. Et aussi à la demande de diverses institutions, associations, lors de fêtes locales, chez l'habitant, à la rencontre de populations peu familières des circuits culturels habituels.

### **A quel public vous adressez-vous ?**

La démarche des artistes d'« Actant-Scène » se fonde sur la conviction que les spectacles proposés sont d'utilité publique et qu'ils concernent en général toute personne.

La relation avec le public fait partie intégrante de la démarche artistique. Un spectacle est sans doute un produit un « ouvrage », c'est surtout un moment inventé à plusieurs un temps privilégié pendant lequel une assistance est invitée à se rassembler autour d'une parole commune.

### **Avec quels partenaires travaillez-vous régulièrement ?**

Ils sont très divers : collectivités territoriales, théâtres, entreprises, familles, écoles et toute structure du secteur culturel. Nous avons à coeur de développer un réseau de lieux-relais. Des liens d'amitié et collaboration existent en Europe Centrale et au Québec.

### **Quel but poursuivez-vous à travers cette action culturelle et artistique ?**

Nous aimons faire nôtre cette définition de Laurent Terzieff :

Faire du théâtre,  
c'est se mettre à l'écoute  
du monde  
pour en être la caisse de résonance.

## Une démarche originale

---

*Actant-Scène, des artistes à la recherche de lieux nouveaux : théâtre bien sûr, mais aussi hôpital, école, grande maison, salle commune, grange ...*



« Oncle Vania » de Tchekhov, pique-nique russe au Centre de Culture et de Rencontre de Lizières, Epaux-Bezu (Aisne) photo Emilie le Gulvout.

Actant-Scène expérimente une manière légère de représenter un spectacle, une lecture, un concert : un grand soin est apporté à la scénographie, en s'adaptant au lieu.

La régie lumière est minimaliste mais cependant bien réelle, les faisceaux des projecteurs aident les spectateurs à établir une distance avec l'aspect habituel des lieux.

Les instruments acoustiques joués en direct répondent à la parole, proposant ainsi au public une résonance, un temps d'accueil des textes, des émotions, des images.

Un dispositif de théâtre plus léger, plus mobile : cette sobriété de moyens rehausse l'éclat des textes, le talent des interprètes et la participation active des spectateurs.

Pour

- ❖ mener à bien cette aventure de mise en partage de la parole,
- ❖ jouer avec fréquence dans des lieux au plus près de la population, au cœur des territoires,
- ❖ assurer la pérennité de la compagnie, gage de qualité,

il est nécessaire d'établir des partenariats solides, de créer un réseau de lieux et personnes-relais, tâche à laquelle Actant-Scène se consacre avec ardeur.

## Spectacles théâtre et musique

---

<b>2020 -2021</b>	<b><i>Ravensbrück, et après ?</i></b> Germaine Tillion
<b>2018- 2020</b>	<b><i>Claude Gueux</i></b> Victor Hugo
<b>2013- 2019</b>	<b><i>Paroles d'humanité</i></b> Bernard de Clairvaux
<b>2015- 2020</b>	<b><i>la Traversée de la Nuit</i></b> Geneviève de Gaulle - Anthonioz
<b>2013 - 2014</b>	<b><i>Temps de crise, jeunesse en alerte</i></b> Louise Jacobson, Magda Hollander-Lafon
<b>2009- 2013</b>	<b><i>La Détresse et l'Enchantement</i></b> Gabrielle Roy
<b>2005- 2017</b>	<b><i>Milena de Prague</i></b> Margarete Buber-Neumann

## Spectacles de théâtre rassemblant amateurs et professionnels

---

<b>2019</b>	<b><i>Les Femmes Savantes</i></b> Molière
<b>2013- 2018</b>	<b><i>Cravate-Club</i></b> Fabrice Roger-Lacan
<b>2013- 2015</b>	<b><i>Oncle Vania</i></b> Anton Tchekhov

## Concerts, Bals

---

<b>2019</b>	<b><i>Petite pluie abat grand vent,</i></b> disque
<b>2018 - 2020</b>	<b><i>Passages</i></b>
<b>2009- 2015</b>	<b><i>Vingt Mille Airs pour un Lieu</i></b>
<b>2004-2009</b>	<b><i>Tour d'Archet</i></b>
<b>2002</b>	<b><i>Bed and Breakfast</i></b>

Retrouvez tout le parcours de la compagnie sur le site [www.actant-scene.fr](http://www.actant-scene.fr)

## Ils parlent d'actant-scène

---

### ❖ Paroles d'humanité

#### **La Marseillaise, Marie-Do Moracchini.**

« Enseigner le bonheur, beau programme. Adapter, condenser et proposer à la lecture les textes de ce moine-écrivain prolifique est un véritable challenge que Laure-Marie Lafont a relevé avec brio. C'est Emmanuel Galliot qui a réuni des mélodies du Moyen-Age et de la Renaissance pour créer cette atmosphère faite de joie et de recueillement. Pierre Lhenri, jeune et talentueux comédien dijonnais, apporte une juvénile fougue à ces lectures.»

### ❖ La Traversée de la nuit

#### **La Marseillaise, Marie-Do Moracchini.**

« Laure-Marie Lafont ne lit pas le texte, elle le vit et c'est vraiment la toute jeune femme que l'on voit se débattre pour ne pas mourir. Emmanuel Galliot ponctue discrètement avec son violon cette splendide lecture. Ces thèmes de l'humanité souffrante, mais résistante et solidaire sont le fil conducteur des œuvres de ces deux artistes exigeants et talentueux. »

### ❖ La Détresse et l'Enchantement

#### **Simone Suchet, responsable des arts de la scène au Centre Culturel Canadien à Paris :**

« Je vous remercie très chaleureusement pour les deux très belles soirées que vous avez offertes au Centre Culturel Canadien. Laure-Marie Lafont a réalisé une adaptation sensible du très beau texte autobiographique de Gabrielle Roy. »

#### **Michel Dagneau, le Bibliothécaire, Bruxelles :**

« Qui me dira pourquoi, cette année, mes pas me portaient vers des livres mis en scène ? Ce fut le cas de La Détresse et l'Enchantement de Gabrielle Roy. J'avouerai que je connaissais peu de cette auteure née en 1909 au Manitoba. Elle a pourtant écrit une douzaine de romans, des essais, des contes pour enfants et son œuvre est reconnue comme l'une des plus importantes de la littérature canadienne du XX<sup>ème</sup> siècle. **Un grand moment de théâtre** qui raconte la vie mouvementée de cette femme hors du commun et la difficulté de traverser la vie et de la réinventer. »

### ❖ Milena de Prague

**Anise Postel-Vinay, déportée à Ravensbrück, première traductrice de Margarete Buber-Neumann pour l'édition « Cahiers du Rhône » en 1947 :** « Vous avez réussi à évoquer des sentiments vrais dans un contexte de cruauté et d'infamie, sans fausse note, sans appuyer sur la pédale forte. Bravo. »

**Le Parisien, Jannick Alimi :** « Un texte, une musique, une lumière. Le spectacle « Milena de Prague » est tout entier bâti par et sur une comédienne d'exception, Laure-Marie Lafont, accompagnée d'Emmanuel Galliot au violon et à la mandoline. La pièce, produite cet été au Festival d'Avignon, est l'histoire vraie d'une rencontre entre deux femmes dans l'enfer du camp de Ravensbrück, près de Berlin. Deux femmes dans la peau et l'esprit desquelles se glisse l'actrice avec maestria. A ne rater sous aucun prétexte »

**Libération, Willem :** « Milena de Prague au Théâtre des Corps Saints. C'était au camp de concentration de Ravensbrück que Margarete Buber-Neumann rencontrait Milena Jesenska. Laure-Marie Lafont dit le texte racontant l'amitié, la vie et la mort soutenu par E. Galliot avec de la musique qu'on n'entend pas tous les jours. Connaissez-vous Krzysztof Harant z Polzice a Bezdruzice ? »



## L'équipe artistique

---

### LAURE - MARIE LAFONT

Son expérience internationale (notamment Québec, Hongrie) de scénariste, adaptatrice, directrice d'acteurs et comédienne s'étend de la lecture théâtralisée à la mise en scène d'opéra populaire avec 500 acteurs sur le plateau.



*La Déesse et l'Enchantement* Centre Culturel Canadien Paris  
Photo Ariane Le Guay



### EMMANUEL GALLIOT

Se forme très tôt au violon classique. Animateur à Grenoble, puis formé au violon baroque à l'ENM de Villeurbanne avec Simon Heyerick. Familiarisé à la chanson traditionnelle, la danse, le théâtre (TNP) et le cinéma.

**actant**  
**scène** association loi 1901

83 rue de Reuilly 75012 PARIS

[contact@actant-scene.fr](mailto:contact@actant-scene.fr)

[www.actant-scene.fr](http://www.actant-scene.fr)

téléphone : 06 70 635 635

SIRET 514 864 289 00020

Licence : 2-1093770